

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОД.02.05 История искусства
(История хореографического искусства)**

**Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество
Вид Хореографическое творчество**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____Сушко Е.В.
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____Музафарова Н.А.
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **51.02.01 Народное художественное творчество** (по виду Хореографическое творчество)

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:
Пашков Д.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 История хореографического искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (История хореографического искусства) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество, вид Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.05 История искусства (История хореографического искусства) является частью подраздела ОД.02 Профильные учебные дисциплины раздела 0.00 Общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины: сформировать у студента комплекс общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией, воспитание чувства причастности к своему народу, его истории, культуре.

Задачи учебной дисциплины:

сформировать умения:

- анализировать художественно-образное содержание произведения хореографического искусства;
- использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности.

сформировать знания:

- основных этапов становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства;
- выдающихся деятелей и шедевров мирового и отечественного хореографического искусства,

- знаменитых творческих хореографических коллективов,
- тенденции развития современного хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов,
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часов,
 - в том числе:
 - групповой 152 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося 70 часов;
 - индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов.
- Период изучения 4-6 семестр(ы).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	ОК	ПК	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам											
					Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачеты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс				
													до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.			
ОД.02.05	История хореографического искусства	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК11	ПК 1.3 ПК 2.1	Э	6				4,5	222	70	152	152			88	32	32								

1

2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОД.02

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)				Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
1	2				3	4
ОД.02 Профильные учебные дисциплины						
Учебная дисциплина ОД.02.05 История хореографического искусства. Разработчик: Пашков Д.В.					222	
Бюджет учебного времени на дисциплину						
Вид учебной нагрузки	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	88	32	32	152		
Индивидуальные	-	-	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	42	14	14	70		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	130	46	46	222/11		
2 курс, 4 семестр					130/4	
Введение	Содержание				2	1
	Балет как часть национальной культуры. Хореография как вид искусства, её специфические особенности и выразительные средства. Условная природа балета. Связь искусства балета с другими видами искусства. Самобытность русского хореографического искусства. Мировое значение русского балетного театра. Реалистические традиции русского балета как основа развития хореографического искусства.					
Раздел 1. Русский балет от истоков до XIX века						
Тема 1.1.	Содержание				4	1
Истоки русского балета.	Народное танцевальное искусство и профессиональный балетный театр. Танец в древнерусских обрядах и играх. Пляски-игры и обрядные пляски, их связь с трудовыми процессами ("А мы просо сеяли", "Яр-хмель"), Охотничьи пляски ("Танец моржа" - у чукчей, «Танец орла» - у монголов, "Танец медведя"- у айнов и другие). Культовые пляски - игрища и хороводы, посвященные богу солнца - Яриле, проводы Масленицы, Семик, Святки и другие. Военные пляски - "Гопак", "Хоруми". Бытовые пляски русского народа (мужские, женские, сольные, парные, массовые и другие). Русская народная пляска -				2	- 2

	основа русской балетной школы.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.2.	Содержание	6/2	1
Профессионализация русского народного танца. Появление театрального танца в России.	<p>Появление первых русских исполнителей-профессионалов - скоморохов. Синтетичность и саперичность искусства скоморохов, постепенная специализация по жанрам. "Плясуны" и их исполнительское мастерство. Образование "ватаг", связь с народом, появление женщин-скоморохов. Борьба церкви и государства с бродячим скоморошеством. Значение искусства скоморохов в обогащении русской народной пляски.</p> <p>Рост общения Московского государства с зарубежными странами в XVI -XVII века. Театр Алексея Михайловича (1672 г). Деятельность боярина Артамона Матвеева при организации театра. Балет в спектаклях театра. Организация "Театральной хоромины" - первого публичного театра в Москве (1702 г).</p> <p>Деятельность Петра I в создании театра. Петровские ассамблеи в Петербурге (1718 г.) Значение ассамблей в ломке устаревших семейных устоев знати и воспитания дворянского общества. Быстрое распространение балетных танцев в широких правящих классах.</p>	4/1	- 2
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.3.	Содержание	7	2
Начало хореографического образования. Развитие сюжетного балета в России (2-я половина XVIII в).	<p>Роль сухопутного Шляхетного корпуса в становлении русского балета. Первые балеты. Приезд в Россию итальянской оперно-балетной труппы.</p> <p>Учреждение в Петербурге хореографического училища "Её величества танцевальной школы" (1737г). Первые русские артисты балета (Сергеева, Тимофеева, Нестеров).</p> <p>Стилизация русского народного танца. Балеты - "выхода". Главенство мужчины в балете. Педагогическая деятельность Ландэ. Учреждение в Петербурге русской балетной труппы 1742 г. (Указ Елизаветы Петровны). Приезд Фассано в Россию.</p> <p>Первые русские танцовщики (Афанасий Топорков, Аксинья Баскакова). Основоположники сюжетного балета Джон Уивер (Англия), Жан Жорж Новерр (Франция), Франц Гильфердинг (Австрия), его балет "Новые лавры", «Прибежище Добродетели». Приезд в Россию Гаспаро Анжиолини. «Забавы о святках», «Побежденное предрассуждение», «Новые аргонавты», «Торжествующая Россия» и другие - основные постановки Гаспаро Анжиолини.</p> <p>Тимофей Бубликов - выдающийся русский танцовщик. «Петровский театр» в Петербурге на Царицыном лугу в 1777 году; в 1783 году открытие камерного театра. Открытие Московского публичного театра. Открытие Московской балетной школы (1773 г при Воспитательном доме).</p> <p>Педагогическая деятельность Леопольда Парадиза.</p> <p>Театр Меддокса в Москве. Крепостные балетные труппы Шереметьева, Потемкина, Зорича, Апраксина и других. Татьяна Васильевна Шлыкова - выдающаяся крепостная балерина.</p>	4	- 3
	Самостоятельная работа	3	
Тема 1.4	Содержание	7	2
Начало самоопределения русского балета.	Французская буржуазная революция и реакция на нее царского самодержавия. Назначение И. И. Вальберха (1766-1819) руководителем балета в Петербурге. Исполнительская, балетмейстерская и педагогическая деятельность Вальберха.	4	- 3

	"Нравственные балеты". "Новый Вертер", "Ромео и Джульетта". Приезд в Россию балетмейстера К.Дидло (1767-1637 гг). Его деятельность в Петербурге. "Анакреонтические балеты". Деятели русского балета в Петербурге А. П. Берилова, Е. И. Колосова, А. И. Тукманова. Открытие первых публичных театров в провинции (театр Ржевского в Рязани, театр Шаховского в Нижнем Новгороде и другие).		
	Самостоятельная работа	3	
Раздел 2. Русский балетный театр первой половины XIX века.			
Тема 2.1. Патриотический балет периода Отечественной войны 1812 года.	Содержание	5	1
	Деятельность Дидло в Петербургской балетной школе. Приезд Луи Дюпор в Россию, балеты "Зефир и Флора", "Амур и Психея" - постановки Дидло. Первые выпускники школы Дидло: Глушковский, Данилова, Иконина, Сен-Клер, Новицкая, Шемаев и другие. Патриотические балеты М. Вальберха "Новая героиня", "Любовь к отечеству". Учреждение в Москве в 1806 г. императорских театров и реорганизация балетной школы.	3	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.2. Возникновение русской национальной школы классического танца.	Содержание	6	1
	Вторичный приезд в Петербург Дидло. Появление балетов романтического содержания. "Кавказский пленник" (1823 г.) Управление мужского и женского танца. Творчество М. Даниловой (1793-1810 гг.), А. Истоминой (1799-1848 гг.), Е.Телешевой (1805-1850 гг). Появление русской школы классического танца, окончание самоопределения русского балета. Московский балетный театр "Левый фланг" и его влияние на создание национального балетного репертуара. Балетмейстерская деятельность А. Глушкового, перенесение балетов Дидло на Московскую сцену. И. Лобанов, Е. Лобанова, Д. Лопухина, А. Воронина-Иванова - первые выпускники Московской балетной школы. Развитие публичных балетных театров в России. («Антреприза» И. Штейна на Украине, театр С. Каменского в Орле).	4	- 2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3. Ранний романтический балет 30-х годов XIX века.	Содержание	6	2
	Положение в театрах Петербурга и Москвы. Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г). Приглашение Ф. Гюллен (1806-1860гг) в Москву, её балеты «Астольф и Жоконд», «Агенелла», «Розальда или маскарад», "Миранда", "Мальчик с пальчик". Приезд Филиппа Тальони и Марии Тальони в Петербург. Балет "Сильфида". Различие трактовки образа Сильфиды Санновской и Тальони. Санновская - создательница русской романтической школы. Воспитанники Гюллен: Т. Карпанова-Богданова (1813-1842 гг), Г. Воронина, И. К. Богданов.	4	- 3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4. Развитие реалистических тенденций в русском балете.	Содержание	7/2	2
	Постепенный переход искусства на позиции критического реализма. Балетмейстер Ж. Перро (1810-1898 гг). Создание Перро в Париже нового мужского классического танца. Его балеты "Жизель" (1841 г) "Мечта художника" (1842 г) "Эсмеральда" (1849 г), "Катарина - дочь разбойника" - обострение в них социальной темы. Действенный танец Перро. Фанни Эльсер - лучшая воплотельница образов в балетах Перро. Работа Ф.Эльсер в Москве. Успех прогрессивных балетов Перро у Московского демократического зрителя. Танцовщица	4/1	- 3

	Е. Андреенова (1816- 1857 гг) - исполнительница народных танцев. Балеты "Жизель и Пахита" с участием Андрееновой. Гастроли в Москве, Париже, Гамбурге, Брюсселе, Милане. Гастроли по русской провинции (Одесса, Харьков, Полтава, Киев, Воронеж, Тамбов и другие).		
	Самостоятельная работа	2/1	
	Урок контроля (Устный опрос) КОС №1	1	
Раздел 3. Русский балетный театр второй половины XIX века			
Тема 3.1. Кризис русского балета.	Содержание Увлечение петербургского дворянского зрителя развлекательными балетами. Приглашение в Петербург Сен-Леона (1817-1870 гг). Приспособление к вкусам зрителя, безидейность сюжета и натурализм балетов Сен-Леона . "Конёк-Горбунок"(1867 г). Появление псевдо-русских народных танцев. "Сказка о рыбаке и рыбке". Некрасов и Салтыков-Щедрин о творчестве Сен-Леона. Карло-Блазис и его педагогическая деятельность в России. Балетмейстер С. Соколов. Новаторство Соколова, его балеты "Папоротник, или ночь на Ивана Купала", "Последний день жатвы". Борьба Московского балетного театра за сохранение прогрессивно-демократического репертуара. Влияние Малого театра на воспитание московских артистов балета реалистической школы. П. Лебедева, О. Николаева, А. Собещанская, В. Гельуер - первые выдающиеся исполнители реалистической школы.	6 4	1 - 2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.2. Возникновение симфонического балета в России.	Содержание Начало балетмейстерской деятельности М. И. Петипа (1882-1910 гг). Балеты "Дочь фараона" (1862 г), "Дон-Кихот"(1869 г). Падение интереса к балету у широкого зрителя. Углубление балетного кризиса в России. Создание П.Чайковским партитуры балета "Лебединое озеро", балетмейстерское решение Рейзингера и П. Гансена. Реформа 1882 года московской балетной труппы. Балет "Весталка" (1888 г) М. Иванова, продолжающий симфонические принципы "Лебединого озера". Создание Чайковским, Петипа и Всеволожским балета "Спящая красавица" (1890 г). Методы работы Петипа. Постановка балета "Щелкунчик"(1892 г). Балетмейстер Л. Иванов - постановщик 2-го акта "Лебединого озера". Первая исполнительница Одетты-Одилин М. Леняни. Балет "Раймонда" - постановка М. Петипа. Х. П. Иогансон (1812-1909 гг), Чекетти (1850-1928 гг), педагогическая деятельность в России. М. Кшенинская (1872 г), О. Преображенская, И. Кшесинский - исполнительское искусство.	8 6	2 - 3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.3. Балет на грани двух столетий.	Содержание Смерть П. И. Чайковского прервала начавшуюся подготовку к осуществлению в Петербурге «Лебединого озера». Было создано новое либретто балета. После кончины композитора Петипа и Дриго продолжали переработку музыкального материала. В конце 1894 года, когда приступили к окончанию постановки, Петипа заболел, и вся работа была передана Иванову. В 1904 году Кшесинская первая из русских получила звание примы-балерины. Кшесинская и Преображенская	8 6	2 - 3

	были представительницами двух противоположных идеологий в балете-аристократической и демократической. Среди мужского состава петербургской балетной труппы выделялся выпущенный из школы в 1888 году Николай Густавович Легат (1869-1937). В 1898 году на сцене Мариинского театра появился новый балет - «Раймонда». С 1894 года началась планомерная работа Чекетти в старших классах. К концу 70-х годов хореографическое образование в Москве оказалось всецело в руках русских педагогов. В 1888 году была произведена реформа школы. В 1896 году Горский был назначен в школу ассистентом Гердта.		
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 4. Русский балет в начале XX в.			
Тема 4.1. Русский балет в начале XX века.	Содержание Значение прогрессивной деятельности С. Мамонтова, А. Ленского, К. Станиславского, В. Немеровича-Данченко в развитии русского театра. Кризисное состояние балетного репертуара в Москве. Приглашение в Большой театр А. Горского. Постановка Горским московских балетов "Спящая красавица", "Раймонда" в редакции Петипа. Реформаторская деятельность Горского, постановка балетов "Дон-Кихот", "Лебединое озеро", "Дочь Гудулы", "Эсмеральда", "Золотая рыбка", "Дочь фараона". Работа Горского в балетной школе. В. Тихомиров (1876-1956 гг). Его реформы хореографического образования. Сподвижники Горского: А. Джури, Л. Рославлева, С.Федорова-вторая. Застой балетного репертуара в Петербурге. Постановка М. Петипа балета "Волшебное зеркало". Отставка Петипа. Заслуги Петипа перед русским балетом.	6 4	1 - 2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.2. Русский балет 1905-1917 гг.	Содержание Революция 1905 года. Положение в балете. Балетмейстер М.Фокин (1880-1942 гг). План реформы балета. Постановка М. Фокиным в сотрудничестве с художниками объединения "Мир искусства", одноактных балетов "Адис и Галатея", "Сон в летнюю ночь", "Шопениана".С.Дягилев (1872-1929 гг), А. Бенуа. Постановка М.Фокиным совместно с Бенуа и композитором Черепнинным балета "Павильон Армиды". Дальнейшее развитие балетмейстерской деятельности Фокина. Организация Дягилевым первых гастролей русского балета в Париже "Русские сезоны в Париже", балеты "Петрушка", "Синий бог", "Золотой петушок", "Карнавал", "Жар-птица", "Шахерезада" и другие. Молодые исполнители петербургской балетной труппы - А. Павлова (1882-1931гг), Т. Карсавина (1885 г) и В. Нижинский (1890-1956 гг), О. Спесивцева и другие. Развитие балетного искусства в Москве. Борьба Горского за прогрессивную реалистическую направленность в балете. Балеты «Нур и Анитра» (1907 г) «Саламбо» (1910 г), «Эвника и Петроний» и другие. Положительное влияние деятельности Горского на развитие русского балета. Известная балерина Москвы Е. Гольдер. Состояние русского балета перед революцией 1917 г.	9 6	2 - 3
	Самостоятельная работа	2	
	Урок контроля (Контрольная работа) КОС №2	1	
Раздел 5. Балетный театр в первое десятилетие советского периода (1917-1927 гг)			
Тема 5.1 Советский балет-наследник и продолжатель прогрессивных традиций русского балета.	Содержание Место классического репертуара в советском хореографическом искусстве. Новые редакции В. Рябцева балетов "Петрушка" И. Стравинского "Карнавал", Р. Шумана, постановки А. Жукова "Испанское каприччио" и "Шахерезада" Римского-Корсакова, постановки А. Горского "Стенька Разин", "Щелкунчик", "Лебединое озеро".	6 4	1 - 2

	<p>Начало балетмейстерской деятельности В. Д. Тихомирова. Восстановление акта теней "Баядерка" Минкуса, "Спящей красавицы" Чайковского в редакции М. Петипа.</p> <p>Восстановление балетов Фокина на сцене Мариинского театра. Роль Ф. Лопухова в сохранении шедевров классической хореографии. "Раймонда", "Спящая красавица" - М. Петипа, "Конек-горбунок", "Дон Кихот" - А. Горского, "Павильон Армиды" - М.Фокина.</p> <p>Значение спектаклей классического наследия в борьбе за сохранение чистоты и художественной ценности русского балета в 20-е годы. Экспериментальные спектакли. Создание А. Горским ансамбля Государственного балета. Спектакли в театре "Аквариум" постановки К. Голейзовского "Теолинда" Ф. Шуберта, "Иосиф Прекрасный" С. Василенко.</p> <p>Организация группы "Молодой балет" в Петрограде.</p> <p>Ф. Лопухов - балетмейстерская деятельность и его творческие искания. Балеты "Жар-птица" И.Стравинского, "Величие мироздания" музыкальной симфонии Л. Бетховена, "Ночь на лысой горе" М. Мусоргского (в инструментовке Н. Римского-Корсакова), "Байки про лису, петуха и барана" - И.Стравинского. "Пульчинелла" - И.Стравинского, "Крепостная балерина" К. Корчмарева, "Ледяная дева" - Э.Грига (инструментовка Б. Асафьева).</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.2.	Содержание	6	2
Балетные спектакли на современную тему. Мастерабалета первого десятилетия XX века.	<p>Балет А. Горского на современную тему в Новом театре "Вечно живые цветы", "Красный вихрь" ("Большевики") В. Дегилева – постановка Лопухова. "Смерч" - Б. Бера - постановки К. Голейзовского, "Красный мак" - Р. Глиэра постановки В.Тихомирова и Л. Лоцилина.</p> <p>Значение работы артистов старшего поколения в сохранении искусства классического танца.</p> <p>Е. В. Гельдер (1876-1862 гг), В.Д.Тихомиров (1876-1856 гг), Е. М. Люком (1891 – 1968 гг), О. Спесивцева, О. Мунгалова, В. Семенов, Б. Шавров, П. Гусев и другие.</p>	4	- 3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.3.	Содержание	4	1
Хореографическое образование.	<p>Роль А. Горского и В.Тихомирова в деле сохранения московской школы. Ученики В.Тихомирова и А.Горского - А. Мессерер, Н. Тарасов, М. Габович, Н. Подгорецкая, А. Абрамова и другие.</p> <p>Ленинградское хореографическое училище в первые годы Советской власти. Педагогическая деятельность В. Пономарева, В. Семенова, А. Ширеева, М. Романовой, А. Ваганова - основоположника новой методики преподавания классического танца. Ученики А.Вагановой - О. Мунгалова, Н. Стуколкина, Н.Анисимова, М. Семенова, Г.Уланова, Т. Вечеслова, О. Иордан.</p>	2	- 2
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 6. Балетный театр в 30-е годы (1927-1941гг).			
Тема 6.1.	Содержание	8	1
Балетные спектакли на современные и историко-революционные темы.	<p>Стремление балетного театра расширить круг тем и образов в новом балетном репертуаре. Балет "Футболист" В. Оранского, постановка Л. Лащилина и И. Моисеева.</p> <p>"Золотой век" -Д. Шостаковича, постановка В. Вайнонена и Л. Якобсона,</p> <p>"Светлый ручей" и "Болт" - Д. Шостаковича, постановка Ф. Лопухова. "Светлана" Д. Клебанова - постановка А. Радунского и Н. Попко и другие.</p>	6	- 2

	<p>Жанр исторической эпопеи в хореографии. Балет "Пламя Парижа" Б. Асафьева - балетмейстера В. Вайнонена. Его же постановки "Партизанские дни" – музыка В. Б. Асафьева - основа хореографии спектакля, народный танец (русский, горский, казачий).</p> <p>В.Чабукиани, его постановки на героическую тематику: "Сердце гор"- А. Баланчивадзе, "Лауренсия" А. Крейна.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 6.2.	Содержание	8	2
Литературные образы набалетной сцене.	<p>Жанровое многообразие балетов, созданных по мотивам произведений художественной литературы.</p> <p>"Бахчисарайский фонтан" - первый советский балет, созданный балетмейстером Р. Захаровым на тему произведения А. Пушкина. Отражение романтической эпохи Пушкина в музыке Асафьева. Образное раскрытие постановщиком идеи пушкинской поэмы, использование метода режиссуры драматического театра при создании балетного спектакля.</p> <p>"Утраченные иллюзии" по мотивам «Человеческой комедии» О. Бальзака, музыка Б. Асафьева и балет "Кавказский пленник" музыка Б. Асафьева-постановки Р. Захарова - убедительное раскрытие образов средствами танца и пантомимы.</p> <p>«Три толстяка» - героическая сказка для детей по произведению Ю. Олеши, музыка В. Оранского, постановка И. Моисеева. Режиссёрская изобретательность, хореографическая выдумка, использование приемов клоунады и гротеска.</p> <p>Хореографическая комедия по повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством" в театре им. В. И. Немировича-Данченко, музыка Б. Асафьева, постановка Ф. Лопухова и В. Бурмейстера.</p> <p>Балет "Тарас Бульба" по повести Н. Гоголя, постановка Ф. Лопухова, музыка Соловьёва-Седого в Ленинграде, а в Москве постановки Р.Захарова.</p> <p>Различие постановок. Героический дух народа, любовь к Родине - основа концепции спектакля.</p> <p>Балет "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева - новый этап развития русской балетной хореографии. Первое воплощение Шекспира на советской балетной сцене балетмейстером Л. Лавровским. Отражение эпохи в художественном оформлении П. Вильямса. Достоинства либретто, жанр хореографической трагедии. Глубокий психологизм в решении образов. Пластическое решение массовых сцен спектакля.</p>	6	- 3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 6.3.	Содержание	4	1
Хореографическое образование. Исполнительское искусство.	<p>Первая конференция по хореографическому образованию в 1938 году. Создание национальных отделений при хореографических училищах. Организация первых хореографических училищ, в национальных республиках. Деятельность Ленинградского хореографического училища. Педагоги училища Н. Ширеев, Н. Каленова, Л. Леонтьев, Л. Тюптина и другие. Постановки Ленинградского хореографического училища.</p> <p>"Фадетта"- Л. Делиба постановка Л. Лавровского, "Капарина" А. Адана и А.Рубинштейна постановка Л. Лавровского, "Ночь перед Рождеством" постановка В. Варковицкого.</p> <p>"Белла" В. Дешеева постановка Б. Фенстера. Деятельность Московского хореографического училища. Педагоги Е. Гердт, М. Кожухова, А. Семенов, Н. Тарасов. Постановки "Аистенок" Д. Клебанова, постановка А. Радунского, И. Попко, Л. Поспехина.</p> <p>Становление школы актерского мастерства в хореографическом искусстве. Изменение в пластике и стиле исполнения. Первые исполнители Советской школы: Марина Тимофеевна Семенова, Галина Сергеевна Уланова, Татьяна Михайловна Вечеслова, Ольга Васильевна Лепешинская, Алла Яковлевна Шелест, Наталья Михайловна Дудинская, Асар Михайлович Мессерер, Михаил Маркович Габович, Алексей Николаевич Ермолаев, Вахтан Михайлович Чабукиани, Константин Михайлович Сергеев.</p> <p>Исполнители характерного танца Н. Анисимова, А. Лопухов, Н. Капустина, Т.Ткаченко.</p>	2	- 2
	Самостоятельная работа	2	

Тема 6.4. Ансамбли народного танца - новый жанр советской хореографии.	Содержание	7	1-2
	Организация ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева в 1937 г. Ансамбль народного танца УССР под руководством Вирского. Включение танцевальной группы в состав Государственного хора им. М. Пятницкого под руководством Т.Устиновой (1938 г). Ансамбль "Березка" под руководством Н. Надеждиной (1948 г). Организация ансамбля песни и пляски Красной Армии (в 1935 г). Организация ансамблей народного танца в национальных республиках. "Лезгинка" "Жок" и другие.	5	
	Самостоятельная работа	2	
Контрольный урок	Содержание	2	3
	Урок контроля (контрольная работа) КОС №3	2	

3 курс 5 семестр	46/4	
-------------------------	-------------	--

Раздел 7. Балетное искусство в годы Великой Отечественной войны.		
---	--	--

Тема 7.1. Балетное искусство в годы Великой Отечественной войны.	Содержание	4/2	
	Фронтовые бригады. Деятельность ансамблей песни и пляски под руководством А. В. Александрова, Украинского и Белорусского фронтов, Военно-Морского флота, Пограничных войск в военные годы. Эвакуация Московского хореографического училища в г. Васильсурск, Ленинградского - в г. Пермь. Деятельность Большого театра в Куйбышеве. Постановка "Алые паруса" Ю. Юровского, А. Радунского (1942 г). Деятельность Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета в Перми. Балет "Гаянэ", А. Хачатурян постановка Н. Анисимова 1942 г. Самоотверженный труд балетных артистов в дни Ленинградской блокады и прифронтовой Москве. Деятельность коллектива под руководством О. Геордан, концерты на кораблях, в госпиталях, в воинских частях, постановка балетов "Эсмеральда", "Шопениана". Балетные спектакли в филиале Большого театра под руководством М. Габовича, постановка " Тщетная предосторожность", "Конёк-Горбунок", "Лебединое озеро", "Дон Кихот". Деятельность Московского музыкального театра "Штраусиана" -И. Штраус, постановка В. Бурмейстера, И. Курилова. "Виндорские проказницы" В. Оранского, постановка В. Бурмейстера и М. Курилова. "Лола" С. Василенко, постановка В. Бурмейстера.	2/1	
	Самостоятельная работа	2/1	

Раздел 8. Балетный театр в послевоенный период (1945-1960 гг).		
---	--	--

Тема 8.1. Балетные спектакли на современные и историко- героические темы.	Содержание	8	
	Героико-патриотическая тема в балете, где раскрывается героизм русского народа Балет "Татьяна" - музыка А. Крейна, постановка В. Бурмекстера (1947 г.) на сцене Государственного академического театра оперы и балета. "Мелица" Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена (1947 г) о героической борьбе югославских партизан против фашистов. "Берег счастья" (1948 г) А. Спадавкина, постановка В.Бурмейстера на сцене музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.	6	

	<p>"Берег надежды" А. Петрова (1959 г), постановка балетмейстера И. Бельского, где показан высокий дух патриотизма в пластической контрастности двух противоборствующих социальных миров.</p> <p>Героико-революционный балет "Юность" М. Чулаки, балетмейстер Б. Фенстер по мотивам романа Н. Островского "Как закалялась сталь". Балет "Горда"- Д. Торадзе, балетмейстер В.Чабукиани на сцене грузинского театра оперы и балета.</p> <p>Балет Н. Пейко "Жанна Д,Арк" на сцене музыкального театра К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко (1957 г). В 1956 г. на сцене Государственного академического театра оперы и балета поставлен балет "Спартак" А. Хачатуряна, балетмейстер Л. Якобсон. А в 1958 г этот же балет в Большом театре поставлен И. Моисеевым.</p> <p>Перенесение Л. Якобсоном постановки "Спартак" на московскую сцену в 1962 г.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 8.2. Хореографическое воплощение литературных произведений. русской, классической и зарубежной литературы и др).</p>	Содержание	9/2	
	<p>Спектакли на темы русской литературы "Барышня-крестьянка" (1946 г), балетмейстер Р. Захаров, лирика В. Асафьева на сцене филиала Большого театра. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" А. Лядова и В.Дешевого на сцене Малого оперного театра (1949 г), балетмейстер А. Андреев и Б. Фенстер. "Медный всадник" Ф. Глиэра, балетмейстер Р. Захаров (1949 г).</p> <p>Балет "Маскарад" - Л. Лапутин, балетмейстер О.Дадишкилиани (1956 г) (Новосибирск); в 1960 г в постановке Б. Фенстерн (Ленинград); в 1961 г в Москве балетмейстер И. Смирнов, театр К.Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.</p> <p>Спектакли на темы классической литературы братских республик. "Шурале" Ф. Ярулики, балетмейстеры Л.Жуков и Г.Тагиров на сцене татарского театра оперы и балета (1945 г) и постановка в 1950 г балетмейстером Л. Якобсоном (Ленинград).</p> <p>В 1955 г в Москве Л. Якобсон ставит балет Кара Караева "Семь красавиц", балетмейстер П. Гусев; в 1952 г - в Азербайджанском театре оперы и балета, а в 1953 г - в Малом оперном театре (Ленинград). Спектакли на темы зарубежной литературы.</p> <p>"Мнимый жених" М. Гулаки по пьесе К. Гальдони "Слуга двух господ", балетмейстер В. Фенстер в Малом оперном театре.</p> <p>"Мирандолина" С. Василенко, балетмейстер В. Вайнонен.</p> <p>"Отелло" А. Мачавариани, балетмейстер В.Чабукиани - трагедии Шекспира.</p> <p>"Тропью грома" Кара Караева, постановка К.Сергеева.</p> <p>"Конек-Горбунок" Р. Щедрина, балетмейстер А. Радунский - Большой театр.</p> <p>Балеты классического наследия. "Жизель" А. Адана, постановка М. Лавровского; "Раймонда" А. Глазунова, постановка Л. Лавровского, редакция М. Петипа; "Спящая красавица" П. Чайковского, постановка К. Сергеева, редакция М. Петипа; балет "Лебединое озеро" П.Чайковского.</p>	6/1	
	Самостоятельная работа	3/1	
<p>Тема 8.3. Исполнительское искусство.</p>	Содержание	8	
	<p>Выдающиеся исполнители Майя Михайловна Плисецкая, Раиса Степановна Стручкова, Алла Евгеньевна Осипенко, ИринаАлександровна Колпикова, Нина Владимировна Тимофеева, Аскольд Анатольевич Макаров, Юрий Тимофеевич Жданов, Борис Яковлевич Брегвадзе.</p>	6	
	Самостоятельная работа	2	

Раздел 9. Балетный театр 1960-1980 гг.			
Тема 9.1. Балетные спектакли на современную, историко-героическую темы, литературная тема в балете.	Содержание КОС №4 Балет Д. Шостаковича "Ленинградская симфония", балетмейстер И. Вельский. Утверждение идеи бессмертия героического подвига народа. "Далекая планета" Д. Майселя, постановка К. Сергеева (1968 г) -актуальность темы - покорение человеком космоса. Многообразие форм классического танца. "Героическая поэма" - Н. Каретникова в постановке Н. Касаткиной и В. Васильева - рассказ о романтике трудового подвига. "Асель" - В. Власов, балетмейстер В.Виноградов. Сценическое воплощение повести Г. Айтматова. "Спартак" - А. Хачатуряна, балетмейстер Ю. Григорович. Балет А. Меликова "Легенда о любви", постановка Ю. Григоровича. "Лейли и Меджнун" – С .Баласалян, балетмейстер К. Голейзовский "Клоп" - Ф. Отказова и Г. Фиртича, балетмейстер Л. Якобсон "Двенадцать" - Б. Тищенко, постановка Л.Якобсона, 1971 г - создание хореографических миниатюр. Шостакович "Барышня и хулиган", балетмейстер Боярский. "Подпоручик Кижэ" - С.Прокофьев, постановка А. Лапаури, О. Тарасова, М. Чулаки. "Иван Грозный", балетмейстер Ю. Григорович - премьера состоялась в 1975г. 1971 г - состоялась премьера балета Р. Щедрина "Анна Каренина"- постановщик М. Плисецкая. В 1967 г для М. Плисецкой поставлен балет Ж. Бизе – Р. Щедрин "Карменсюита" - балетмейстер А. Алонсо. С. Слонитский - балет "Инар" (1971 г) - балетмейстер В. Васильев. "Ангари" А. Эшпая, постановка Ю. Григоровича (1976 г), в основу положена драма А. Арбузова "Иркутская история". "Любовью за любовь" - Т. Хренников, постановка Ю. Григоровича по комедии В. Шекспира "Много шума из ничего". "Калина красная" К. Светланов, постановка А. Петрова.	6	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 9.2. Исполнительское искусство.	Содержание Екатерина Сергеевна Максимова, Алла Ивановна Сизова, Наталья Игоревна Бессмертнова, Николай Борисович Фадеечев, Марис Эдуардович Лиёпа, Юрий Владимирович Соловьев, Владимир Викторович Васильев, Михаил Леонидович Лавровский. 80-тые годы явились ярким расцветом балетного искусства. Многообразие исканий, обращение к классическому наследию. "Ромео и Джульетта"- С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича. "Тизетная предосторожность" - П. Гертель в редакции С. Головкиной, М. Мартиросяна, А. Радунского. Дж. Верди "Бал-маскарад"- балет Мейстерн, Ю. Ветров, В. Вохоробко, И. Смольцов. Обращение к литературной теме. Балет Т. Хренникова "Гусарская баллада" - балетмейстер Д. Брянцев. Р.Щедрин - "Чайка" - постановка М. Плисецкой (по мотивам пьесы А.Чехова).	9	
		6	

	«Макбет» - К. Молчанова - балетмейстер В. Васильев (В. Шекспир).		
	Самостоятельная работа	3	
Контрольный урок	Содержание	2	3
	Урок контроля (Контрольная работа) КОС №5	1	
3 курс 6 семестр		46/3	
Раздел 10. Балетный театр 1980 – 2000 гг.			
Тема 10.1. Балетное искусство в конце XX века. Отношение к классическому наследию.	Содержание	8/1	
	Классические редакции "Жизели" А. Адана "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик" П. И. Чайковского "Раймонда" А. Глазунова и другие идут на всех крупнейших сценах балетных театров страны, но театр – не музей. Время настоятельно требует вдумчивого пересмотра и обновления старых постановок, поэтому балетмейстеры вновь и вновь обращаются к шедеврам классического наследия, бережно их реставрируя, возвращают им новую жизнь. Таким примером может служить балет "Тизетная предосторожность" Гертеля, балетмейстер Ж. Добервале, версия О. Виноградова, после шестилетнего перерыва вновь показанный на сцене московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича - Данченко, балетмейстер Д. Брянцев. Спектакль О. Виноградова - это не только балет о любви, но это еще балет о балете. Старинные балетные приемы о нем не утрируют, а с юмором, наслаждаясь, обыгрывают. Балет "Легенда о любви" - Беликова, балетмейстер Ю. Григорович, вновь восстановлен на сцене Большого театра. "Золушка" С. Прокофьева в современной постановке Алексея Ратманого на сцене Петербургского Мариинского театра. Это спектакль взрослых для взрослых лишен приторности и прелести детского утренника. Это балет о том, как незаметно для самого себя повзрослевшем, поколении. Или о тех, кто сказки читал, но уже не верит в чудеса, хотя еще и не разучился мечтать. Золушка - Диана Вишнева, принц -А. Меркурьев. "Золушка" - С. Прокофьева, балетмейстер О. Виноградов на сцене Пермского театра. Версия О. Виноградова - это почти классика. Виноградов прочел партитуру Прокофьева, как историю, не имеющую никакого отношения к реальности, и это бегство в фантазию. "Эсмеральда" - Цезарь Пуни - балетмейстер Виталий Бутримович на сцене Нижегородского академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Бутримович живет в традициях классического танца. Яркие массовые сцены - праздник на площади перед собором – стихия жизни, толпа дополняется игровым «кулачным боем», красивым цыганским танцем; в большой праздничной композиции много сольных характерных вариаций. Отдельные сцены запоминаются своим драматизмом: выборы короля шутов, появление Эсмеральды, заточение в тюрьму молодой красивой цыганки и другие.	6/1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 10.2. Исполнительское искусство конца XX века.	Содержание	10	
	Сложность задач, стоящих перед современным хореографическим искусством. Значение актерского мастерства и хореографической техники в создании художественного образа в современном балетном спектакле. Российские и международные конкурсы артистов балета. Успех молодых исполнителей. Хореографическое искусство России на рубеже XX-XXI веков развивалось неравномерно. В Москве и Петербурге появилось новое поколение танцовщиц и танцовщиков.	8	

	Нина Ананиашвили, Илзе Лиела, Анастасия Горячева, Н. Грачева, Анастасия Волочкова, Сергей Филин, Николай Цискаридзе. А. Уваров и другие. Москва - С. Лункина, Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Светлана Захарова, Юлия Сахалина, Игорь Зелинский и другие.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 10.3.	Содержание	8	
Балетмейстеры - создатели новых спектаклей и постановочных приемов конца XX века.	Н. Боярчиков, В. Васильев, В.Елизарьев, И. Чернышов, Д. Брянцев, Петров, Б. Эйфман.	5	
	Самостоятельная работа	2	
	Урок контроля (Устный опрос) КОС №6	1	
Раздел 11. Балетный театр XXI века.			
Тема 11.1.	Содержание	9/2	
Развитие балетного искусства 2000-2010 гг.	<p>Пропаганда чистоты классического танца, лучших традиций русской школы, обращение к новым современным темам. Разнообразие репертуара.</p> <p>Большой театр - художественный руководитель балета Борис Акимов. В сезон 2002-2003 гг. основное внимание будет уделено восстановительной работе.</p> <p>Балет "Собор Парижской богородицы"- балетмейстер Р. Пети (ставший мировой классикой XX в.)</p> <p>Балет Д. Шостаковича "Светлый ручей" в версии А. Рагманского.</p> <p>Восстановление балетов "Ромео и Джульетта" - С. Прокофьева, в постановке Л. Лавровского и "Раймонда" - Глазунова в версии Григоровича.</p> <p>Гастроли в Японии - балеты "Спящая красавица" - П. Чайковского и "Спартак" - А. Хачатуряна.</p> <p>По городам США - балеты "Баядерка", "Лебединое озеро" и "Щелкунчик".</p> <p>В Санкт-Петербурге - "Пиковая дама"- хореография Ролана Пети.</p> <p>«Кремлевский балет» - художественный руководитель театра Андрей Петров. Премьера балета "Жизель" А. Адана, постановка спектакля - феерии, включающей в себя различные жанры - хореографию, оперу и цирковое искусство.</p> <p>Гастроли Китай-Рим-Бангкок - с балетами "Лебединое озеро" и "Наполеон Бонапарт".</p> <p>Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского - художественный руководитель балета Николай Боярчиков. 85-й сезон театр открывает новым балетом "Принцесса Луны или История Текатори", в основе лежит памятник древней японской литературы X века. Премьера нового балета "Золушка" С. Прокофьева, постановка Марии Большаковой - выпускницы консерватории. Гастроли Япония-Сицилия с балетами «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Баядерка», «Жизель», «Золушка».</p> <p>Театр балета Бориса Эйфмана (С.-Петербург). Прошедший год – 25-летний юбилей.</p> <p>Съемки видеовersion балета "Красная Жизель".</p> <p>Балет "Дон Жуан" - В. А. Моцартан, Г. Берлиоза - пьеса Мольера о Дон Жуане.</p> <p>Гастроли Нью-Йорк - 7 программ. Польша - 4 программы. Это "Русский Гамлет", "Красная Жизель", "Дон Жуан" и "Мольер".</p> <p>Москва - "Реквием", "Иерусалим", "Гамлет", "Чайковский", "Карамазовы", "Дон - Жуан", "Дон-Кихот", "Красная</p>	6/1	

	<p>Жизель". Московский Государственный театр "Русский Балет" – художественный руководитель Вячеслав Гордеев. Новый сезон начинают работой над балетом "Сильфида" - Х. Левенскольда, хореография А. Бурнонвила в редакции В. Гордеева. «Дон Кихот» Минкуса, хореография А. Горского. «Последнее танго». Гастроли Ирландия – балеты «Щелкунчик», «Золушка». Гастроли в Австралии, Германии, Италии. «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Собор Парижской богородицы», «Анюта», «Коппелия», «Шопениана», «Видение розы», «Половецкие пляски». В планах «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот» и национальный балет «Италмас». Пермский театр оперы и балета - художественный руководитель Георгий Исаакян. 75-й сезон отметил балетом «Золушка» С. Прокофьева, постановка О. Виноградова. В репертуаре «Спящая красавица», в планах дягилевский фестиваль. Премьера сезона 2002-2003 гг. балет «Золушка» С. Прокофьева в постановке В. Васильева. В музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялись премьеры балета «Чайка» и «Русалочка» в постановке Джона Ноймайера, «Сильфида» в версии Пьера Лакотта. Санкт-Петербург – Михайловский театр возглавил новый балетмейстер Нача Дуато. Сезон 2012 г. – балеты «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица». Театр Бориса Эйфмана (сезон 2010-2011 гг.) начал в июле с гастролей на Кипре и в Словении балета «Анна Каренина» и «Русский Гамлет». Кроме того, петербургские зрители увидели «Красную Жизель», «Чайку» (постановка 2010 г.), «Я – Дон Кихот». На фестивале в Каннах был показан балет «Онегин». В январе 2011 г. В Москве показан балет «Анна Каренина». К юбилею Б. Я. Эйфмана (65-летию) состоялась премьера нового балета «Маэстро». Последняя работа Б. Я. Эйфмана была посвящена великому французскому скульптору Огюсту Родену и его возлюбленной Камилле Клодель «Скульптурный треугольник» (музыка Равеля, Сен-Санса и Массне). (Журнал «Балет» 2012 г. № 1). Творчество Ю. Н. Григоровича</p>	
	Самостоятельная работа	3/1
<p>Тема.11.2. Исполнительское искусство.</p>	<p>Содержание</p> <p>«Звезда балета» Ирина Перрен, в танце которой бравурность и смелость подчёркивается технической стабильностью и редким апломбом, чрезвычайно востребована временем. Ирина Перрен находится в зените своих исполнительских возможностей. Успехи солистки во многом предопределены хорошей школой. Перрен – выпускница хореографического училища им. Вагановой, которое она закончила в 1998 году по классу Татьяны Удаленковой. В театре у Ирины богатейший классический репертуар: Никия и Гамзатти в «Баядерке», Аврора и Фея Сирени в «Спящей красавице», Китри в «Дон Кихоте», «Жизель», «Сильфида», Медора в «Корсаре», «Раймонда», Одетты и Одиллии в «Лебедином озере», Маша в «Щелкунчике», Джульетта в «Ромео и Джульетте», Маргарита в «Фаусте» и др. В сезоне 2006-2007 гг. Перрен получила высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» за исполнение партии Раймонды в номинации «Лучшая женская роль» в балетном спектакле (Журнал «Балет» 2011 г. № 2). Руслан Скворцов – носитель русских традиций мужского танца. Его репертуар не только обширен, но и разнообразен:</p>	<p>5</p> <p>2</p>

	<p>Солор – «Баядерка», Де Бриен – «Раймонда» Альбер – «Жизель», Дезире – «Спящая красавица», Борис – «Золотой век», Клод Фролло – «Собор Парижской богородицы», Феб – «Эсмеральда», Ромео – «Ромео и Джульетта», Конрад – «Корсар», Хозе «Кармен» и другие.</p> <p>В 2001 г. Руслан Скворцов принял участие в Московском международном фестивале артистов балета и был удостоен бронзовой медали.</p> <p>Семён Чудин – солист театра им. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Одарённый молодой человек с большим творческим потенциалом. Это очень требовательный танцовщик с фанатизмом подходящий к своей работе. В дуэтом танце с разными партнёрами он каждый раз по-новому раскрывает перед зрителем многогранность своего искусства. В его репертуаре «Эсмеральда», «Дон Кихот», «Маргарита и Армон», «Корсар» и др.</p> <p>На современном этапе в Москве и Санкт-Петербурге работают талантливые исполнители Наталья Осипова, Кристина Кретьева, Екатерина Крысанова, Ирина Дворенко, Светлана Лункина, Татьяна Чернобровкина, Евгения Образцова и другие.</p> <p>Денис Матвиенко (Санкт-Петербург, солист Мариинского театра)</p> <p>Иван Васильев, Артём Овчаренко и другие.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
	Урок контроля (Контрольная работа) КОС №7	1	
<p>Тема 11.3. Конкурсы и фестивали балетного искусства на современном этапе.</p>	<p>Содержание</p> <p>Большие и малые, посвящённые балетному театру, народному или современному танцу, фестивали сегодня – праздники хореографического искусства, весьма разнообразные по своему содержанию и творческому облику. В частности, особую форму обрела такая разновидность показа хореографии как соревнования или конкурсы. Нередко в программу фестивалей включаются и новые спектакли, специально приуроченные театрами к этим событиям. Международные, всероссийские, региональные – они всегда – фиеста, праздник радости в честь Его Величества Танца.</p> <p>В Санкт-Петербурге ежегодно проводится фестиваль балета «Мариинский», где в основном проходят спектакли и премьеры самого театра плюс приглашённые иностранные звёзды. Юбилейный X фестиваль открылся премьерой «Анны Карениной» Родиона Щедрина в постановке Алексея Ротманского в заглавной партии примы Дианы Вишневой и Ульяны Лопаткиной. В роли Каренина – Сергей Бережной, Юрий Смекалов-Вронский.</p> <p>Второй премьерой стал балет «Кармен-сюита» - Бизе-Щедрина в хореографии Альберто Алопсо. Главные партии - Ульяна Лопаткина (Подробно в журнале «Балет» 2010 г. № 4).</p> <p>Второй юбилейный открытый фестиваль «OPEN DANCE» прошёл в Санкт-Петербурге. Организаторы фестиваля дирижёр Е. Галанова и художественный руководитель М. Медведев предложили неделю балета под названием «Балетные легенды», посвящённые памяти Г. Улановой, К. Сергеева, Т. Вячесловой, В. Габуниани в их столетний юбилей и гала-концерт, посвящённый творчеству Н. Макаровой (Журнал «Балет», 2011 г. № 3).</p> <p>Конкурс «Арабеск-2010» - юбилейный, был посвящён памяти выдающейся балерины Екатерины Максимовой, чей незабываемый танец навсегда останется идеалом красоты и совершенства (Журнал «Балет», 2010 г. № 4).</p> <p>XVII Международный фестиваль балетного искусства им. Нуреева состоялся в Уфе, где состоялась премьера балета «Семь красавиц» Кара Караева в постановке балетмейстера Рината Абушахманова, балет «Баядерка» и гала-концерт (Журнал «Балет» 2011 г., № 4-5).</p> <p>В 2010-2011 гг. состоялся 7-ой и 8-ой конкурс «Танцевальный Олимп в Берлине» для детей и юношества. В конкурсе приняли участие почти тысяча участников, как профессионалы, так и любительские школы классического танца,</p>	6	3

	<p>модерна, народного и эстрадного танца, показаны 400 хореографических номеров, более 30 стран и Россия, Америка, Франция, Италия, Украина, Беларусь, Венесуэла, Бразилия, Португалия, Корея, Япония (Журнал «Балет» 2011 г. № 3). В августе 2011 г. прошёл XX открытый конкурс балета в городе Нагоя (Япония). В сентябре 2011 г. во Владивостоке Юрий Григорович и Международная Федерация балетных конкурсов представили «Молодой балет мира» с участием победителей Международных конкурсов из России, США, Кореи, Китая и Японии (Журнал «Балет» 2011 г. № 1). В мае-июне 2012 г. состоится Международный балетный конкурс в Хельсинки (3 тура – 2 возрастные группы: 15-19 лет и 20-25 лет).</p>	
	Самостоятельная работа	3
Экзамен	Урок контроля (Экзамен) КОС №8	

1
2
3
4

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина: ОД.02.05 История хореографического искусства

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	IV	Тема 1.1. Истоки русского балета	Написать сочинение «Танец в древнерусских обрядах и играх»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	2
		Тема 1.2. Профессионализация русского народного танца. Появление театрального танца в России.	Подготовить доклад на тему «Деятельность Петра I в создании театра»	Выступление с докладом	2
		Тема 1.1.3. Начало хореографического образования. Развитие сюжетного балета в России (II половина XVIII века).	Законспектировать темы: Появление первых русских исполнителей-профессионалов – скоморохов. Борьба церкви и государства с бродячим скоморошеством. Значение искусства скоморохов в обогащении русской народной пляски.	Проверка письменных работ	3
		Тема 1.4. Начало самоопределения русского балета.	Подготовить конспект, биография балетмейстеров К. Дидло и И. Вальберха. (на выбор)	Устный ответ студента	3
		Тема 2.1. Патриотический балет периода Отечественной войны 1812 г.	Законспектировать тему: Деятельность К. Дидло в Петербургской балетной школе.	Проверка письменных работ	2

		Тема 1.2.2. Возникновение русской национальной школы классического танца.	Изучить творчество М. Даниловой, А. Истоминой, Е.Телешевой.	Устный ответ студента	2
		Тема 1.2.3. Ранний романтический балет 30-х гг. XIX века.	Законспектировать темы: Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г). Приезд Филиппа Тальони и Марии Тальони в Петербург.	Проверка письменных работ	2
		Тема 2.4. Развитие реалистических тенденций в русском балете.	Подготовить доклад на тему: Биография балетмейстера Ж. Перро. Ф. Эльслер.	Выступление с докладом	2
		Тема 3.1. Кризис русского балета.	Изучить творчество Сен-Леона, и написать рецензию на балет «Конёк-Горбунок» (1867 г).	коллективное обсуждение содержания Балета и творчества Сен-Леона	2
		Тема 3.2. Возникновение симфонического балета в России.	Подготовить доклад на тему: Биография балетмейстера М. Петипа	Выступление с докладом	2
		Тема 3.3. Балет на грани двух столетий.	Написать сочинение-эссе: Судьба балета «Лебединое озеро»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	2
		Тема 4.1. Русский балет в начале XX века.	Изучить редакции балетов А. Горского: «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Дочь Гудулы».	Устный ответ студента	2
		Тема 4.2. Русский балет 1905-1917 гг.	Написать сочинение-эссе: С.Дягилев «Русские сезоны в Париже»	Проверка письменных работ	2
		Тема 5.1. Советский балет – наследник и продолжатель прогрессивных традиций русского балета.	Подготовить доклад на тему: Ф. Лопухов, М.Фокин, В. Рябцев - балетмейстерская деятельность. (на выбор)	Выступление с докладом	2
		Тема 1.5.2. Балетные спектакли на современную тему. Мастера балета первого десятилетия.	Законспектировать темы: Значение работы артистов старшего поколения в сохранении искусства классического танца. Биография - Е.В. Гельдера, В.Д. Тихомирова.	Проверка письменных работ, Устный ответ студента	2
		Тема 5.3 Хореографическое образование.	Подготовить доклад на тему: Педагогическая деятельность В. Пономарева, В. Семенова, А. Ширеева, М. Романовой, А. Вагановой. (на выбор)	Выступление с докладом	2
		Тема 6.1. Балетные спектакли на современные и историко-революционные темы.	Написать подробный план-конспект Балета "Пламя Парижа"	Проверка письменных работ, Устный ответ студента	2

		Тема 6.2. Литературные образы на балетной сцене	Написать сочинение-эссе: «Бахчисарайский фонтан» - история создания.	Проверка письменных работ, Устный ответ студента	2
		Тема 6.3. Хореографическое образование. Исполнительское искусство.	Изучить деятельность Московского хореографического училища. Педагоги Е. Гердт, М. Кожухова, А. Семенов, Н. Тарасов. Ознакомится с балетами данного заведения.	Устный ответ студента	2
		Тема 6.4. Ансамбли народного танца – новый жанр советской хореографии.	Подготовить доклад на тему: Деятельность И. Моисеева, Т.Устиновой, Н. Надеждиной.(на выбор)	Выступление с докладом	2
	Итого за IV семестр				42
Итого за 2 курс					42
3	VI	Тема 7.1 Балетное искусство в годы Великой Отечественной войны.	Подготовить сообщений на тему: Фронтвые бригады. Деятельность ансамблей песни и пляски в годы ВОВ	Проверка письменных работ	2
		Тема 8.1 Балетные спектакли на современные и историко-героические темы.	Законспектировать темы: История создания балетов – «Татьяна», «Берег надежды», «Жанна Д,Арк».	Проверка письменных работ	2
		Тема 8.2 Хореографическое воплощение литературных произведений (русской, классической, зарубежной литературы).	Подготовить доклад на тему: Биография балетмейстера Р. Захарова. А. Андреева. Б. Фенстера. Л.Жукова.	Выступление с докладом	3
		Тема 8.3 Исполнительское искусство.	Подготовить доклад на тему: Биография - Майя Михайловна Плисецкая, Раиса Степановна Стручкова, Алла Евгеньевна Осипенко, Ирина Александровна Колпикова.(на выбор)	Выступление с докладом	2
		Тема 9.1. Балетные спектакли на современную, историко-героическую темы, литературная тема в балете.	Написать сочинение-эссе: Балет «Спартак» - А. Хачатуряна, балетмейстер Ю. Григорович. - история создания.	Проверка письменных работ, Устный ответ студента	2
		Тема 9.2. Исполнительское искусство.	Подготовить доклад на тему: Балет «Ромео и Джульетта»- С. Прокофьева. - история создания. Балет Т. Хренникова «Гусарская баллада» – история создания. (на выбор)	Выступление с докладом	3
	Итого за V семестр				14
VI	Тема 10.1	Законспектировать темы: Классические редакции	Проверка письменных работ	2	

	Балетное искусство в конце XX века. Отношение к классическому наследию.	балета «Жизель», «Спящая красавица», «Щелкунчик»		
	Тема 10.2. Исполнительское искусство конца XX века.	Написать рецензию о коллективе: Театр балета Бориса Эйфмана (С.-Петербург).	Проверка письменных работ	2
	Тема 10.3. Балетмейстеры – создатели новых спектаклей и постановочных приёмов конца XX века.	Подготовить доклад на тему: Биография - Н. Боярчиков, В. Васильев, Б. Эйфман.(на выбор)	Выступление с докладом	2
	Тема 11.1. Развитие балетного искусства 2000-2010 г.	Законспектировать темы: Восстановление балетов «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьева, в постановке Л. Лавровского и «Раймонда» - Глазунова в версии Григоровича. Деятельность Театра Бориса Эйфмана и создание его балетов «Анна Каренина» и «Русский Гамлет»	Проверка письменных работ, Устный ответ студента	3
	Тема 11.2. Исполнительское искусство.	Подготовить доклад на тему: Биография - Наталья Осипова, Кристина Кретьова, Екатерина Крысанова, Ирина Дворенко.(на выбор)	Выступление с докладом	2
	Тема 11.3. Конкурсы и фестивали балетного искусства на современном этапе.	Подготовить конспект, про знаменитые фестивали балетного искусства на современном этапе: «Молодой балет мира, XVII Международный фестиваль балетного искусства им. Нуреева, Международный балетный конкурс в Хельсинки – май-июнь 2012г. (на выбор)	Проверка письменных работ, Устный ответ студента	3
Итого за VI семестр				14
Итого за 3 курс				28
Итого по дисциплине ОД.02.05 История хореографического искусства				70

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (История хореографического искусства)

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,25

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
О. 00.	Общеобразовательный цикл	
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	
ОД.02.05	История хореографических искусств	
ОД.02.05	История хореографических искусств	Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: 1. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебное пособие/ Ю.А.Бахрушин .-Спб.: Лань; Планета музыки, 2009.-265с. 2. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие/ В.М.Красовская. — Спб.: Лань; Планета музыки, 2008.-321с. Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://probalet.info/ - Про балет. Балет. История и развитие балета. Волшебный мир танца. http://vaganovaacademy.ru/ - Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1. демонстрация интереса к будущей профессии;	- индивидуальный и групповой опрос; - доклады, сообщения.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; - оценка эффективности и качества выполненной работы.	- индивидуальный и групповой опрос; - защита реферата.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - способность к выделению главного и систематизация информации; - проводить сравнительный анализ этапов развития хореографического искусства и его жанров.	- индивидуальный и групповой опрос; - доклады, сообщения.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения танцевального искусства и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы.	- защита реферата.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- отбирать необходимый материал и использовать его в практической деятельности.	• выступления на семинарских занятиях; • защита реферата; экспертная оценка при выполнении практических заданий.
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	• самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения хореографического искусства и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;	- индивидуальный и групповой опрос; - доклады, сообщения.

	<ul style="list-style-type: none"> • использовать свои знания и умения в работе. 	
<p>уметь: анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – отбирать необходимый материал и использовать его в практической деятельности; – самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения хореографического искусства и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка при выполнении практических заданий; - подготовка презентаций.
<p>знать: основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знать историю хореографического искусства, основные этапы развития, жанры и виды; – оценка теоретических знаний. 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный и групповой опрос; - доклады, сообщения.